



МУК ЦБС г.Арзамаса Нижегородской области  
Центральная городская библиотека им.А.М.Горького  
Методический отдел



«Для мира и небес чужой»

Арзамас  
2016

ББК 78.374.3  
Д52

Д52 «Для мира и небес чужой» : [сценарий] / МУК ЦБС г.Арзамаса, ЦГБ им.А.М.Горького, метод. отдел; [авт.-сост. Т.И.Кузнецова ; ред. И.Н.Огнева]. — Арзамас : ЦГБ им.А.М.Горького, 2016. — 24 с.

Сценарий литературного вечера к 200-летию поэта М.Ю.Лермонтова разработан заведующей библиотекой-филиалом №2 г.Арзамаса Нижегородской области Татьяной Ильиничной Кузнецовой.

Литературный вечер «Для мира и небес чужой» занял 1 место в конкурсе МУК ЦБС г.Арзамаса на лучшее массовое мероприятие «И мы тебя, поэт, не разгадали...», посвященное жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова.

ББК 78.374.3

© Центральная городская библиотека им.А.М.Горького, 2016  
607220, Нижегородская обл., г.Арзамас, ул.Свободы, д.9. Те л. (83147) 7 – 42 – 75

## **Литературный вечер «Для мира и небес чужой»**

### **Читательское назначение:**

- Подростки и молодежь.

### **Цель:**

- Обозначение культурной миссии Лермонтова и выявление особенностей его мировоззрения и духовных исканий.

### **Задачи:**

- Способствовать развитию речи и восприятию художественного текста как процесса творческого.
- Вовлечь присутствующих в проведение мероприятия.

### **Оборудование и технические средства:**

- Компьютер, мультимедийный проектор, экран для проектора.

### **Оформление:**

- Книжная выставка «Я не для ангелов и рая всеильным Богом сотворен...» (по центру).
- Название мероприятия «Для мира и небес чужой?» (на колонне).

### **План проведения мероприятия:**

- Часть I. Литературный вечер, который ведут два ведущих. Сопровождение – мультимедийная презентация. Стихотворения читают участники мероприятия (7 чтецов).
- Часть II. Презентация книжной выставки «Я не для ангелов и рая всеильным Богом сотворен...»
- Часть III. Открытый микрофон.
- Часть IV. Заключение

## **Часть 1. «Для мира и небес чужой».**

### **Слайд 1.**

#### **Ведущий 1:**

200 лет разделяет нас и ту эпоху, в которой жил и творил величайший русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. Личность поэта, как и его творчество, до сих пор остается одной из глубочайших загадок русской культуры XIX века. Раскрыть эту загадку мы попытаемся через его творения.

#### **Ведущий 2:**

Читая его стихи, мы касаемся чего-то, что воспринимаем не только разумом, но и душой. Чем больше соприкасаешься с лирикой М.Ю. Лермонтова, тем больше разных мыслей и чувств она вызывает у нас, и становится понятно, что его стихи - это авторская поэтическая исповедь. Лермонтов исповедовался в своей поэзии. Страницы его юношеских тетрадей напоминают стихотворный дневник: размышления о жизни и смерти, вечности, добре и зле, о любви, о будущем и прошлом.

### **Слайд 2.**

#### **Ведущий 1:**

Как часто в своих произведениях М. Ю. Лермонтов говорил о муках, об огорчениях, доставляемых жизнью, гораздо больше, чем об ее радостях. Жизнь не очень-то жаловала поэта, судьбу его нельзя назвать счастливой. Ведь прожил Лермонтов всего 26 лет. Поэт не раз говорил о жизни, как о чаше страданий.

#### **Чтец 1:**

#### **Чаша жизни**

Мы пьем из чаши бытия  
С закрытыми очами,  
Златые омочив края  
Своими же слезами;

Когда же перед смертью с глаз  
Завязка упадает,  
И все, что обольщало нас,  
С завязкой исчезает;  
Тогда мы видим, что пуста  
Была золотая чаша,  
Что в ней напиток был - мечта,  
И что она - не наша!

### *Слайд 3.*

#### **Ведущий 2:**

Даже внешность поэта носила двойственное впечатление.

#### **Ведущий 1:**

Портреты поэта все разные, авторы не сумели схватить жизнь лица, бессильны в передаче духовного облика поэта. Дело в его глазах: художники пытались передать силу его взгляда (огненные глаза, черные как уголь; пламенные, но грустные; сверкали мрачным огнем; неподвижно-темные).

#### **Ведущий 2:**

Характер поэта одним кажется холодным, желчным, раздражительным, а других поражает живостью и веселостью; великосветское общество отмечает его язвительную улыбку, злой, упрямый характер, высокомерие; близкие друзья — добрый взгляд, ласковое слово.

### *Слайд 4.*

### *Слайд 5.*

#### **Чтец 2:**

**1-е января**

Как часто, пёстрою толпою окружён,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,

При диком шёпоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих  
С небрежной смелостью красавиц городских  
Давно бестрепетные руки, -  
Наружно погружась в их блеск и суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет святые звуки.

И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забыться, - памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;  
И вижу я себя ребёнком, и кругом  
Родные всё места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;

Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,  
А за прудом село дымится - и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и жёлтые листья  
Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою;  
Я думаю об ней, я плачу и люблю,  
Люблю мечты моей созданье  
С глазами, полными лазурного огня,  
С улыбкой розовой, как молодого дня  
За рощей первое сиянье.

Так царства дивного всеильный господин -  
Я долгие часы просиживал один,  
И память их жива поныне  
Под бурей тягостных сомнений и страстей,

Как свежий островок безвредно среди морей  
Цветёт на влажной их пустыне.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю  
И шум толпы людской спугнет мечту мою,  
На праздник незваную гостью,  
О, как мне хочется смутить весёлость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!..

### *Слайд 6.*

#### **Ведущий 1:**

С детства он сохранил привычку к мечтательности и еще черту, которую скрывал от всех — застенчивость, прикрывая ее то холодностью, то насмешливостью.

#### **Ведущий 2:**

А детство поэта прошло в имении «Тарханы» Пензенской губернии.

### *Слайд 7.*

### *Слайд 8.*

#### **Ведущий 1:**

Судьба обрекла его на одиночество. Уже в раннем стихотворении «Парус» поэт говорит об этом, сравнивая свою жизнь в светском обществе с одиноким парусом в бушующем море. Но мятежный дух его «ищет» этой бури, ему не нужен покой, он вечный странник в поисках действия.

### *Слайд 9. Романс «Парус»*

#### **Ведущий 2:**

Природа наделила его страстями. В 3 года плакал на коленях матери от песни, которую она пела. Позже в 1838 году было

написано стихотворение «Казачья колыбельная». В дальнейшем около 50 композиторов переложили эти стихи на музыку.

*Слайд 10. «Казачья колыбельная песня» на гусях*

*Слайд 11.*

**Ведущий 1:**

Лермонтов — великолепный художник. Поистине, талантливый человек талантлив во всём! Его рисунки и картины необычайно выразительны, живописные полотна великолепны по колориту. Порой они предваряли появление того или иного произведения. Так поэт дарованным ему талантом стремился запечатлеть то или иное событие в стихах и в живописи.

*Слайд 12 .*

**Ведущий 2:**

Лермонтов был верующим. В усадьбе бабушки царило настоящее русское благочестие. Всегда горящая лампада, библия на столе, паломнические поездки в Лавру. Любимой книгой Лермонтова было «Откровение Иоанна Богослова», книга давала ему надежду в неутраченной борьбе ангела и демона, которая всю жизнь раздирала его душу.

*Слайд 13.*

В Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где учился поэт в 1832-1834 годах, преподавали Закон Божий, строго соблюдались все религиозные посты, благодарственные молебны, праздники, церковные парады. После его гибели, — как значится в описи его имущества, — осталось «четыре образа и серебряный нательный крестик, вызолоченный с мощами». Существует рассказ о том, что Лермонтова, этого печоринствующего отрицателя, злого Лермонтова, один из его товарищей застал однажды в церкви. Он молился на коленях.



## **Слайд 14.**

### **Ведущий 1:**

Таким же тайным молитвенником был он и в поэзии. Быть может, ни у одного из русских поэтов поэзия не является до такой степени молитвой, как у Лермонтова, но эта его молитва — тайная. Молитва его стыдлива, она боится, чтоб не нарушилось ее одиночество, и она сознательно скрытна, затаена.

*Век наш — век безбожный;*

*Пожалуй, кто — нибудь, шпион ничтожный*

*Мои слова прославит, и тогда*

*Нельзя креститься будет без стыда*

*И поневоле станешь лицемерить,*

*Смеясь над тем, чему желал бы верить.*

*(Поэма «Саука»)*

### **Ведущий 2:**

Каждый христианин вносит в молитву свою лепту: покаянную ноту, добрый помысел, оттенок чувства. Что молитва значит для М.Ю.Лермонтова на разных этапах его жизни? Душа поэта страстно ищет гармонии, единства, цельности. Часть его души стремится к Богу. Другая же тянет его вниз, удаляет от Бога. В этом духовном противоречии проходит весь жизненный путь поэта.

### **Ведущий 1:**

Нам известны три стихотворения поэта с названием «**Молитва**» разного времени. Это стихотворения 1830 г. («Не обвиняй меня, Всесильный...»), 1837 г. («Я, Матерь Божия, ныне с молитвой...») и 1839 г. («В минуту жизни трудную...»).

### **Ведущий 2:**

Вызов бросает Творцу юный Лермонтов стихотворением «Молитва» («Не обвиняй меня, всесильный...»). Стихотворение написано в возрасте 15 лет, и в нем чувствуется «модная в то время

в романтической литературе эстетизация демонического».

### **Чтец 3:**

#### **Молитва**

Не обвиняй меня, всесильный,  
И не карай меня, молю,  
За то, что мрак земли могильный  
С её страстями я люблю;  
За то, что редко в душу входит  
Живых речей твоих струя,  
За то, что в заблужденье бродит  
Мой ум далёко от тебя;  
За то, что лава вдохновенья  
Клокочет на груди моей;  
За то, что дикие волненья  
Мрачат стекло моих очей;  
За то, что мир земной мне тесен,  
К тебе ж проникнуть я боюсь,  
И часто звуком грешных песен  
Я, боже, не тебе молюсь.  
Но угаси сей чудный пламень,  
Всесожигающий костёр,  
Преобрати мне сердце в камень,  
Останови голодный взор;  
От страшной жажды песнопенья  
Пускай, творец, освобожусь,  
Тогда на тесный путь спасенья  
К тебе я снова обращаюсь.

1830

### ***Слайд 15.***

#### **Ведущий 1:**

Стихотворение «Я, Матерь Божия, ныне с молитвой...» — монолог, исполненный истинного христианского чувства. По преданию, Лермонтов сочинил это произведение в камере, когда

в феврале 1837 года сидел под арестом за распространение стихов на смерть Пушкина. Михаил Юрьевич велел камердинеру, приносящему еду, заворачивать хлеб в серую бумагу, — и на ней, с помощью вина, печной сажи и спички, записывал стихи.

**Слайд 16. Романс «Я, Матерь Божия, ныне с молитвой...»**

**Слайд 17.**

**Ведущий 2:**

Обращение к Богородице является традиционным в православном духовном жанре. Это стихотворение помогает нам увидеть переломный момент в мировоззрении Лермонтова. Уходит эгоцентризм, присущий романтикам.

**Ведущий 1:**

Слова этой лермонтовской «Молитвы», произнесенные пред ликом Богородицы, проникнуты нежной христианской любовью к ближнему, верой в заступничество Матери Божией за род людской.

**Ведущий 2:**

Стихотворение высоко оценили современники поэта: С.П.Шевырев, А.А.Григорьев и другие. В.Г.Белинский назвал «Молитву» Лермонтова «чудной».

**Ведущий 1:**

Еще через два года, в 1839 г., Лермонтов опять, в третий раз, называет стихотворение «Молитвой» («В минуту жизни трудную...»). Это стихотворение — рассказ о самом сокровенном, о той минуте, когда человек обращается к Богу, ища опору, которой не находит в себе, в жизни. Лермонтов ближе, чем когда-либо, подошел к истинам православия, отсюда легкость и покой.

**Ведущий 2:**

Стихотворение вошло в сборник духовных песен «Слово жизни», составленный старцем наших дней о. Николаем (Гурьяновым). Более 40 композиторов положили эти стихи на музыку, в том числе А.С. Даргомыжский, Ф. Толстой, А.Г. Рубинштейн, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Ф.Лист и другие.

**Слайд18. Романс «В минуту жизни трудную»**

**Слайд19.**

**Ведущий 1:**

Это стихотворение было посвящено княгине Щербатовой, которая предложила Лермонтову молиться в минуты отчаяния и тоски. О какой молитве пишет поэт, ведомо только ему одному.

**Ведущий 2:**

Стихотворения — молитвы Лермонтова отражают противоречивость религиозных взглядов и отличаются своеобразием авторской позиции. «Молитва» 1829 г. — это мольба — спор лирического героя с Господом, «Молитва» 1837 г. — чистое молитвословие и в то же время шедевр любовной лирики: лирический герой молит о счастье любимой женщины, хотя сам он «странник с пустынной душой». «Молитва» 1839 г. — это отдохновение поэта, светлая грусть и надежда.

**Ведущий 1:**

Всю свою жизнь Лермонтов был в поиске, поэтому его творчество является отражением духовных исканий поэта. В 16 лет М.Ю Лермонтов написал (в 1831 году) стихотворение, которое начинается словами: «Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала...»

**Чтец 4:**

**1831 июня 11 дня**  
(отрывок)

1

Моя душа, я помню, с детских лет

Чудесного искала. Я любил  
Все обольщенья света, но не свет,  
В котором я минутами лишь жил;  
И те мгновенья были мук полны,  
И населял таинственные сны  
Я этими мгновеньями. Но сон,  
Как мир, не мог быть ими омрачен.

4

Известность, слава, что они?— а есть  
У них над мною власть; и мне они  
Велят себе на жертву всё принести,  
И я влачу мучительные дни  
Без цели, оклеветан, одинок;  
Но верю им!— неведомый пророк  
Мне обещал бессмертье, и, живой,  
Я смерти отдал всё, что дар земной.

9

Никто не дорожит мной на земле,  
И сам себе я в тягость, как другим;  
Тоска блуждает на моем челе.  
Я холоден и горд; и даже злым  
Толпе кажуся; но ужель она  
Проникнуть дерзко в сердце мне должна?  
Зачем ей знать, что в нем заключено?  
Огонь иль сумрак там — ей всё равно.

28

Я предузнал мой жребий, мой конец,  
И грусти ранняя на мне печать;  
И как я мучусь, знает лишь творец;  
Но равнодушный мир не должен знать.  
И не забыт умру я. Смерть моя  
Ужасна будет; чуждые края  
Ей удивятся, а в родной стране  
Все проклянут и память обо мне.

30

Кровавая меня могила ждет,

Могила без молитв и без креста,  
На диком берегу ревущих вод  
И под туманным небом; пустота  
Кругом. Лишь чужестранец молодой,  
Невольным сожаленьем, и молвой,  
И любопытством приведен сюда,  
Сидеть на камне станет иногда

31

И скажет: отчего не понял свет  
Великого, и как он не нашел  
Себе друзей, и как любви привет  
К нему надежду снова не привел?  
Он был ее достоин. И печаль  
Его встревожит, он посмотрит вдаль,  
Увидит облака с лазурью волн,  
И белый парус, и бегучий челн,

11 июня 1831

### ***Слайд 20.***

#### **Ведущий 2:**

В 1831 году Поэту шел семнадцатый год. В память о рано угасшей матери и ее песнях, которые помнил с младенчества, было написано стихотворение «Ангел». Мария Михайловна была музыкальна и передала свой дар сыну. Он верил, что некоторые звуки содержат отголоски звуков прекрасных небесных сфер, звуков, роднящих человека с вечностью. По убеждению М.Ю. Лермонтова, души людей существуют во внеземном мире до рождения человека и приносятся на землю ангелами, ими же уносятся после смерти.

В. Солоухин говорит: «Стихотворение «Ангел» — ключ к пониманию всей почти поэзии Лермонтова». Это единственное произведение, которое он опубликовал при жизни с подписью своего имени.

### ***Слайд 21. Романс «Ангел»***

## **Слайд 22.**

### **Ведущий 1:**

Натура человека изначально двойственна: небесное сталкивается с земным и сразу начинается драма взаимодействия. Пусть душа и грезит о райском блаженстве, человеческая личность все равно не в состоянии забыть о земном.

### **Ведущий 2:**

Лирический герой Лермонтова поставлен перед проблемой выбора между *реальным* и *идеальным*. Сам поэт мечтает о бесконечности личного существования, о «*рае земном*» и «*рае небесном*».

### **Ведущий 1:**

Лермонтов стремится проникнуть в тайну, которая не раскрыта никем, вместе с тем он хочет познать себя, определить свое отношение к миру, к Вселенной.

## **Слайд 23.**

### **Ведущий 2 (на фоне видео):**

Натура Лермонтова слишком совпала с общим романтическим настроением времени. Романтики устают от банального и привычного и поднимают бунт против власти, Бога. Таковы были герои Байрона, Шиллера. Романтиков обвиняли в бездуховности и разной мистике. Романтический герой... Он весь порыв, он желает вырваться из земной оболочки, стать беспредельным, как демон. Он все громит вокруг, добиваясь свободы. Это расшатывает человеческую психику, изматывает его, доводит до гибели.

### **Ведущий 1:**

*«Почему, зачем, откуда зло?»*

Никто никогда не говорил о Боге с такою личной обидою, как Лермонтов:

*Зачем так горько прекословил Надеждам юности моей?*

**Ведущий 2:**

Никто никогда не обращался к Богу с таким спокойным вызовом:  
*И пусть меня накажет Тот, Кто избрёл мои мученья.*

**Ведущий 1:**

Никто никогда не благодарил Бога с такую горькою усмешкою:  
*Устрой лишь так, чтобы Тебя отныне Недолго я ещё благодарил.*

**Ведущий 2:**

Если есть Бог, то как может быть зло? Если есть зло, то как может быть Бог?

**Ведущий 1:**

«Вражда и любовь, добро и зло, священное и порочное — боролись в сердце поэта и результатом этой борьбы были его порой противоречивые друг другу поступки, решения, развитие тех или иных поэтических тем»,  
У Лермонтова поистине всё иль — «ад иль небо».

**Слайд 24.**

**Ведущий 2:**

Попыткой отречения от этого зла станет и роман «Герой нашего времени».

**Ведущий 1:**

В русской православной традиции понятия «странничество, странники» существовали издревле. Русские люди имели в своем земном странствии определенную цель — посещение святых мест.

**Ведущий 2:**

Но в европеизированной светской культуре первой трети XIX



века странники, подобные Онегину, Печорину, Чайльд-Гарольду, бесцельно бродят по свету от скуки и разочарования в себе и в окружающем мире. Часто скептицизм у них соседствует с демонизмом, т.е. с желанием разрушить существующие духовные и материальные ценности, вплоть до обращения мира в ничто.

### **Ведущий 1:**

Печорин — разочарованный странник, бредущий по России и не находящий себе места. Это тип «лишнего человека», возвращенного эгоистической человеческой природой, приукрашенной модной романтической традицией.

*(театрализованная сцена в исполнении участников мероприятия «Печорин читает письмо Вареньки»)*

### **Ведущий 2:**

«Свой среди чужих, чужой среди своих» поэт говорит словами Печорина: «...я был готов любить весь мир, — меня никто не понял! И я выучился ненавидеть».

### **Слайд 25:**

#### **Ведущий 1:**

Есть в сцене дуэли Печорина с Грушницким моменты странной близости с трагической дуэлью, которая достаточно скоро произошла между Лермонтовым и Мартыновым. Печорин ждет от Грушницкого, что тот выстрелит в воздух. Кроме того, выторговывает у своей совести оправдание убийства («Я хотел дать себе полное право не щадить его, если бы судьба меня помиловала»).

#### **Ведущий 2:**

Архимандрит Константин (Зайцев) в своей работе о Лермонтове приводит воспоминания современников о дуэли самого поэта. «На месте дуэли (так говорят) Лермонтов сказал: «Мартынов, я обидел тебя, жизнь дорога для меня, стреляй ты или нет, я сыпаю порох с полки».

*Слайд 26.*

*Слайд 27.*

**Ведущий 1:**

Какой разительный контраст между финалами двух дуэлей — Печорина и Лермонтова! Печорин вел себя до конца так, как и положено романтическому герою. Лермонтов в свой последний час — абсолютно по-другому. Может быть, это и есть ответ на поставленный нами вопрос?

*Слайд 28.*

**Ведущий 2:**

Рождение и смерть — тайна Бога, непосильная человеческому уму. Многие считают, что в стихотворениях Лермонтов предвидел свою судьбу, свою кончину.

**Чтец 5:**

**Настанет день – и миром осужденный...**

Настанет день – и миром осужденный,  
Чужой в родном краю,  
На месте казни – гордый, хоть презренный  
Я кончу жизнь мою;  
Виновный пред людьми, не пред тобою,  
Я твердо жду тот час;  
Что смерть? – лишь ты не изменишь душою  
Смерть не разрознит нас.  
Иная есть страна, где предрассудки  
Любви не охладят,  
Где не отнимет счастья из шутки,  
Как здесь, у брата брат.  
Когда же весть кровавая примчится  
О гибели моей,  
И как победе станут веселиться  
Толпы других людей;

Тогда... молю! – единою слезою  
Почти холодный прах  
Того, кто часто с скрытною тоскою  
Искал в твоих очах...  
Блаженства юных лет и сожаленья;  
Кто пред тобой открыл  
Таинственную душу и мученья,  
Которых жертвой был.  
Но если, если над моим позором  
Смеяться станешь ты  
И возмутишь неправедным укором  
И речью клеветы  
Обиженную тень, – не жди пощады;  
Как червь, к душе твоей  
Я прилеплюсь, и каждый миг отрады  
Несносен будет ей,  
И будешь помнить прежнюю беспечность,  
Не зная воскресить,  
И будет жизнь тебе долга, как вечность,  
А все не будешь жить.

### **Ведущий 1:**

В этих предчувствиях поэт видит две могилы: одна — среди гор Кавказа: неоплаканная, «кровавая», «могила без молитв и без креста, на диком берегу ревущих вод» («1831 июня 11 дня»). Пятигорский священник В. Эрастов, приравняв дуэль к самоубийству, отказался отпевать поэта, поэтому в метрической выписке о смерти Лермонтова записано: «Погребение пето не было».

### **Ведущий 2:**

Другая могила видится ему среди русского пейзажа, «близ тропы глухой, в лесу пустынном средь поляны» над ней не тяготее проклятие людей. Бабушка Лермонтова перевезла прах своего внука в родовое имение...

**Слайд 29.**

**Чтец 6:**

«Завещание» — «Есть место...»

1

Есть место: близ тропы глухой,  
В лесу пустынном, среди поляны,  
Где вьются вечером туманы,  
Осеребренные луной...  
Мой друг! ты знаешь ту поляну;  
Там труп мой хладный ты зарой,  
Когда дышать я перестану!

2

Могиле той не откажи  
Ни в чем, последуя закону;  
Поставь над нею крест из клёну,  
И дикий камень положи;  
Когда гроза тот лес встревожит,  
Мой крест пришельца привлечет;  
И добрый человек, быть может,  
На диком камне отдохнет.

**Слайд 30.**

**Ведущий 1:**

Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» — итог, философское размышление о жизни, написанное за несколько дней до 15 июля, до дуэли и смерти.

**Слайд 31. Романс «Выхожу один я на дорогу»**

**Слайд 32.**

**Ведущий 2:**

Размышления и споры вокруг религиозно-философских взглядов Лермонтова будут ещё продолжаться, но ответ может быть

только в творчестве великого русского поэта.

### **Ведущий 1:**

«В глубине его стихов с первых лет и до последних, тихо струится, журча и поднимаясь порой и до неповторимо дивных звучаний,... светлая, задушевная, теплая вера...» — отмечает Даниил Андреев, поэт и философ нашего времени, автор философского труда «Роза мира»

### **Ведущий 2:**

Вслушайтесь внимательно в лермонтовские строки стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива». В них вы услышите единение с Богом, растворение в мире природы, и, возможно, у вас, как и у него, наступит душевное спокойствие и умиротворение:

### **Чтец 7:**

#### **Когда волнуется желтеющая нива...**

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;  
Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;  
Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он,—  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,—  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога.

### *Слайд 33.*

#### **Ведущий 1:**

А.И.Тургенев описывал, минута за минутой, предсмертные страдания Пушкина: «...ночью он кричал ужасно, почти упал на пол в конвульсии страдания. — Теперь (в полдень) я опять входил к нему; он страдает, повторяя: «Боже мой, Боже мой! что это?..» И сжимает кулаки в конвульсии»...

«Боже мой, Боже мой! что это?» — с этим вопросом, который явился у Пушкина в минуту смерти, Лермонтов прожил всю жизнь.

### *Слайд 34.*

#### **Ведущий 2:**

Есть небесная тайна — но есть и земная. Небесную — никому не разгадать; земная — оставляет следы. Духовную и культурную миссию Лермонтова, его полную загадок судьбу, его напоённое тайнами творчество ещё долгие и долгие годы будут осмысливать и постигать люди.

#### **Часть II.**

**Презентация книжной выставки «Я не для ангелов и рая всесильным Богом сотворен...»**

#### **Часть III.**

##### **Открытый микрофон.**

Выступления посетителей, которые читают стихи М.Ю.Лермонтова.

#### **Часть IV. Заключение.**

#### **Ведущий 1:**

То, что для мира М.Ю. Лермонтов больше, чем просто поэт, доказало время. Ю. Лермонтов прожил недолгую жизнь, он оставил большое творческое наследие.

Два столетия его произведения читают, учат наизусть, цитируют, стараются раскрыть загадку лермонтовского стиха. Для нас он свой, родной и близкий.

### **Ведущий 2:**

А для небес?.. Хочется надеяться на то, что и Высшие Силы разгадали и приняли его мятущуюся душу. Ведь «верующие видят в Лермонтове духовного поэта и выделяют в его многогранном творчестве такие религиозно-духовные вершины, как «По небу полуночи ангел летел...» и две «Молитвы» (1837 и 1839 годов), другие поэтические шедевры, свидетельствующие о высокой и светлой вере Лермонтова,» — пишет исследователь творчества поэта С. Н. Дурьлин .

### **Ведущий 1:**

Становясь художественным выражением того стиха молитвы, который служит формулой русского религиозного настроения: «*да будет воля Твоя*», поэзия Лермонтова освободилась от разочарования и близко подошла к тому национально-религиозному настроению, которое Ключевский охарактеризовал как тихая грусть.

## Приложения

### Список литературы

1. Акулова, О. Добро и зло. Человек и его вера // Литература. - 1997. - №35. - С. 11-14.
2. Баландин, Р.К. Великие русские люди: Детство и юность / Р.К. Баландин. - Москва: Педагогика-Пресс, 2002. - 264 с.
3. Баландин, Р.К. Убийство Михаила Лермонтова // Чудеса и приключения. - 1997. - №2. - С. 54-57.
4. Демиденко, Е. «Молитва», «Дума» // Литература. - 2004. - №19. - С. 4-6.
5. Елисеева, Т. «И в небесах я вижу Бога»... // Литература в школе. - 2010. - №11. - С. 32-37.
6. Кузин, Н. «Демонизм» как поиск «души родной» // Литература. - 1997. - №35. - С.1.
7. Мережковский, Д. М.Ю. Лермонтов-поэт сверхчеловечества // Литература. -1995. - № 16. -С.1.
8. Русенко, П. Лирика Лермонтова: произведения на фоне биографии // Литература. - 2007. - №3. - С. 16-18.
9. Сборник материалов научно-творческой конференции «М. Ю. Лермонтов и Православие». Выпуск III. / ред. О. В. Бостан. — Сергиев Посад: АННОО «Православная гимназия имени преподобного Сергия Радонежского», 2010. – 76 с.