



МУК ЦБС г.Арзамаса Нижегородской области
Центральная городская библиотека им.А.М.Горького
Методический отдел



«Во всем дойти до совершенства...»

Арзамас
2016

ББК 78.374.3

В61

В61 «Во всем дойти до совершенства...» : [сценарий] / МУК ЦБС г.Арзамаса, ЦГБ им.А.М.Горького, метод. отдел; [авт.-сост. Н.В.Найкина, Е.В.Сухова; ред. И.Н.Огнева]. — Арзамас : ЦГБ им.А.М.Горького, 2016. — 24 с.

Сценарий литературно-музыкальной панорамы к 200-летию поэта М.Ю.Лермонтова разработан ведущими библиотекарями библиотеки-филиала №5 г.Арзамаса Нижегородской области Натальей Владимировной Найкиной и Еленой Валентиновной Суховой. Презентация к мероприятию разработана заведующей библиотекой-филиалом №5 Еленой Романовной Балихиной.

Литературно-музыкальная панорама «Во всем дойти до совершенства...» заняла 2 место в конкурсе МУК ЦБС г.Арзамаса на лучшее массовое мероприятие «И мы тебя, поэт, не разгадали...», посвященное жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова.

ББК 78.374.3

Литературно-музыкальная панорама «Во всем дойти до совершенства...»

Читательское назначение:

Подростки и молодежь.

Цель:

Расширить познания молодых читателей о великом русском поэте М.Ю. Лермонтове.

Задачи:

1. Увидеть Лермонтова в мире живописи и музыки, почувствовать красоту его произведений через музыкальное восприятие;
2. Привлечь молодых читателей к художественному чтению стихотворений Лермонтова;
3. Расширить кругозор и творческие способности подростков.

Оборудование и технические средства:

Компьютер, мультимедийный проектор, экран для проектора.

Оформление:

1. Книжная выставка «А он встает над волнами забвения...»
2. Плакат с портретом М.Ю.Лермонтова.
3. Парусники с цитатами из произведений поэта.
4. Художественно оформленное творческое задание.

Структура мероприятия:

1. Вступление.
2. Литературное наследие.
3. Художественное чтение стихотворений молодыми читателями.
4. Музыка и поэт.
5. Исполнение романсов.
6. Талант художника.
7. Мистика в жизни поэта.
8. Заключительное слово.
9. Творческое задание.

Для сопровождения мероприятия используются мультимедийная презентация «Во всем дойти до совершенства...» и видеоролик «Небо и звезды».

1. Вступление

(Заглавный слайд)

1 Ведущий: Что такое для нас Лермонтов? Как объяснить то ощущение и грусти, и нежности, и тоски, и гордости, которое охватывает, едва открываешь томик его стихов, едва бросаешь взгляд на странное молодое лицо с печальными глазами; некрасивое и прекрасное лицо обреченного на долгие страдания и на короткую жизнь человека?

Почему именно Лермонтов стал непреходящей печалью и тайной любовью чуть ли не каждого молодого человека?

2 Ведущий: Вот уже двести лет его стихи, его проза, его судьба воспринимаются миллионами людей как очень личное переживание, и каждый в свой час открывает Лермонтова для себя одного, ревниво бережет его глубоко в душе.

В уме своем я создал мир иной
И образов иных существовань;
Я цепью их связал между собой,
Я дал им вид, но не дал им названья...

(«Русская мелодия». 1829 г.)

Пятнадцатилетний читатель откликается всей душой: «Да, и я создал, и у меня так же, но я не умею сказать об этом, - ОН сказал за меня». У взрослого сжимается сердце, и память о своих пятнадцати годах сплетается с жалостью к мальчику, который в пятнадцать лет мог написать *такое* и страдать, и погибнуть в двадцать семь!

(Слайд 2: Портреты)

1 Ведущий: Михаил Юрьевич Лермонтов был поразительным человеком. Его литературная слава была оглушительной, а характер соткан из противоречий.

2 Ведущий: Сохранилось 15 прижизненных изображений поэта, и ни одно из них в отдельности не дает представления о личности Лермонтова.

(Слайд 3: Портреты)

Особенно привлекали художников глаза поэта – казалось, в них сосредотачивалась вся его внутренняя жизнь. Одних поражали большие глаза поэта, другие запоминали выразительное лицо с необыкновенно быстрыми маленькими глазами.

1 Ведущий: Чем усерднее вчитываемся мы в дошедшие до нас строки воспоминаний, тем более убеждаемся, что Лермонтов действительно был разным и непохожим – среди беспощадного к нему света и в кругу задушевных друзей, на людях и в одиночестве, в сражении и в петербургской гостиной. Это можно сказать про каждого, но у Лермонтова грани характера были очерчены особенно резко.

2 Ведущий: Он писал стихи и прозу, рисовал, знал толк в высшей математике и геометрии. Знатоки считают: у него были все задатки для того, чтобы стать большим художником. А он стал одним из лучших русских поэтов.

2. Литературное наследие

(Слайд 4: Коллаж - цитата)

1 Ведущий:

Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты.
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты.

И. Тальков

(Слайд 5: Детские портреты)

2 Ведущий: М.Ю. Лермонтов, родившийся в Москве 15 октября 1814 года, был младшим современником А.С. Пушкина, В.А. Жуковского и поэтов-декабристов. Мелькнув яркой кометой на небосклоне русской литературы, он вошел в ее историю как последний яркий поэт-романтик и один из первых русских писателей-реалистов.

1 Ведущий: Лермонтов начал писать стихи четырнадцатилетним подростком. Сначала подражал известным поэтам. Но очень скоро научился писать свои собственные стихи. Одним из них было стихотворение «Парус»:

(Слайд 6: Парус)

1 чтец:

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны - ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

(Слайд 7: Парус)

С детства входят в наше сознание эти строки об одиноком белеющем парусе. В них поэт самыми простыми словами точно

и зримо раскрыл свою мятежную душу, ее неукротимое стремление познать мир. Ведь человека, щедро наделенного многими дарованиями, можно и впрямь сравнить с парусным судном. А одаренность Лермонтова была воистину необыкновенной.

(Слайд 8: Коллаж)

2 Ведущий: Самое лучшее он читал близким друзьям, вписывал в альбомы приятельниц. Но ничего не печатал – ни в студенческую пору, ни позже, когда переехал из Москвы в Петербург и поступил на военную службу.

Что могло удерживать его от этого шага? Робость? Неуверенность в своих силах? Нет! С юных лет в нем жила глубокая вера в свое великое предназначение, в то, что он родился для свершения подвига.

И вся его жизнь – это никогда не прекращавшийся труд, непрерывные поиски совершенства, стремление выразить в поэзии еще небывалое.

Он должен был произнести перед миром слово, какого не сказал ни Пушкин – его кумир, ни Байрон, никто другой из поэтов. И он медлил...

(Слайд 9: Бородино)

1 Ведущий: Написав «Бородино», он решил, что время пришло. Подобного стихотворного рассказа о величайшей поре русской истории в литературе не бывало. Он отослал стихотворение в пушкинский журнал «Современник». Но тут по Петербургу разнесся слух, что Пушкин ранен на поединке и положение его безнадежно. Это известие рассклало жизнь Лермонтова надвое.

(Слайд 10: Смерть поэта)

После двухдневных страданий Пушкин скончался и тогда Лермонтов написал элегию «Смерть Поэта». Он сказал в ней

все, что думал о Пушкине. И это было то, что думал и чувствовал в те дни каждый русский.

(Слайд 11: Погиб поэт)

За это произведение его отправили на Кавказ, в ссылку. Так, еще прежде, чем на страницах пушкинского журнала явилось «Бородино», имя Лермонтова и слава Лермонтова навсегда связались в сознании русского общества с именем и с гибелью Пушкина.

2 Ведущий: Все удивительно в этой громкой поэтической славе. Никто из поэтов не начинал так смело и вдохновенно, как Лермонтов. Ничья слава не бывала еще так внезапна!

(Слайд 12: Названия произведений)

Только четыре года жил Лермонтов с этого дня. Только четыре года определял направление русской поэзии. И в этот короткий срок создал то, что составляет лучшую часть поэтического наследия, - «Песню про царя Ивана Васильевича...», «Демона», «Мцыри», «Героя нашего времени», книгу стихов и еще целый альбом стихотворений, удивительных по музыкальности, живописности, безграничной мощи таланта. В эти годы написаны «Дары Терека» и «Молитва», «Дума» и «Три пальмы», «Утес» и «Когда волнуется желтеющая нива» и много других. Шедевры, один ярче и глубже другого.

(Подростки читают стихи)

(Слайд 13: Утес)

2 чтец:

Утес

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя.

Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одинок
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

(Слайд 14: Нива)

3 чтец:

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

(Слайд 15: Портрет поэта)

1 Ведущий:

Звуки

Что за звуки! Неподвижен, внемлю
Сладким звукам я;
Забываю вечность, небо, землю,
Самого себя.

Для Лермонтова звук и слово нерасторжимы, как нерасторжима связь музыки с жизнью человека, памятью, воспоминанием. Власть звуков, сила музыки заключаются в способности возвращать к жизни прошлое, превращать слышимое в зримое, пробуждать воспоминания, - утверждает поэт в стихотворении «Звуки». Музыка для поэта – это выражение глубинных чувств и переживаний, язык души.

4. Музыка и поэт.

(Слайд 16: Музыка и поэт)

...внемлю
Сладким звукам я,
Забываю вечность, небо, землю,
Самого себя.

2 Ведущий: Лермонтов обладал редкой музыкальностью. Играл на скрипке, на рояле, флейте, пел арии из своих любимых опер, даже сочинял музыку, но она до нас не дошла.

(Слайд 17: Портрет матери)

1 Ведущий: Первыми музыкальными впечатлениями поэт обязан матери. В 1830 году он писал: «Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал; ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если бы услышал ее, она произвела прежнее действие. Ее певала мне покойная мать».

2 Ведущий: Его творчество привлекало и до сих пор привлекает внимание композиторов.

(Слайд 18: Музыкальные произведения)

Около 800 музыкальных произведений положены на его стихи: романсы, оперы и песни, музыку к которым написали такие выдающиеся композиторы, как А.Г. Рубинштейн, Рахманинов, Даргомыжский и другие.

(Слайд 19: Портреты композиторов)

Предлагаем вашему вниманию один из романсов:

(Исполняется романс «Когда волнуется желтеющая нива»)

Со временем стало ясно, что ни один сколько-нибудь известный русский композитор не может обойти в своем творчестве поэзию Лермонтова. Причем интересно, что чем значительнее композитор, тем с большей осторожностью относился он к сочинению музыки на стихи Лермонтова.

В самом деле: у Глинки, например, есть только один романс на его слова («Слышу ли голос твой»). На причину «осторожного» обращения великих композиторов со стихами Лермонтова наиболее точно указывает Чайковский: «...*текст до того силен, что вряд ли музыка может достигнуть этой высоты*».

Нередко на одно из произведений создавалось несколько мелодий. На стихотворение «Выхожу один я на дорогу» их – около сорока.

(Слайд - видео 20: Романс «Выхожу один я на дорогу»)

1 Ведущий: Стихи Лермонтова и созданные его гением поэтические образы навсегда останутся неисчерпаемым

источником вдохновения композиторов и исполнителей, источником радости для любителей музыки.

5. Талант художника.

(Слайд 21: Талант художника)

2 Ведущий: Наш герой помимо высокого дара поэзии и природной музыкальности был наделен большим талантом художника.

(Слайд 22, 23: Картины)

Рисунки Лермонтова – в них
Такая лёгкость и паренье!
Вот Пятигорск, вот Валерик.
Вершины, горские строенья,
Что к облакам вознесены.
Пейзажа облик своенравный,
Где линии обнажены,
Ущелья и полёт Арагвы...
Пером рисунки и углём.
И быстрый взгляд, и постиженьё
Вселенской тайны, и во всём
Неуловимое движенье.
В.Я. Лазарев «Рисунки Лермонтова».

1 Ведущий: Многие исследователи творчества Лермонтова считают, что если бы он занимался живописью и графикой более серьезно и профессионально, то, несомненно, стал большим художником. Лермонтов рисовал всю сознательную жизнь, с детства и до безвременной гибели.

(Слайд 24: Портреты)

Его рисунки и картины – это своеобразные живописные дневники собственной жизни. То, что до нас дошло (картины маслом, акварели, рисунки), дает возможность составить достаточно полное представление о его художественном наследии.

(Слайд 25: Автопортрет)

2 Ведущий: Любовь к рисованию проявилась у Миши Лермонтова довольно рано. По воспоминаниям С.А. Раевского, знавшего будущего поэта с детства, пол в комнате Миши в тарханском доме был покрыт зелёным сукном, и для него было величайшим удовольствием ползать по полу и рисовать мелом.

(Слайд 26: Ранние картины)

Во время учёбы в Московском университетском благородном пансионе Лермонтов берёт уроки рисования и живописи у Александра Степановича Солоницкого. Сохранились несколько учебных рисунков будущего поэта, например, «Ребёнок, тянущийся к матери» и «Мадонна с младенцем» - ученические копии с гравюр, а также картина маслом «Андрей Первозванный» (1828).

(Слайд 27: Рисунки)

1 Ведущий: Рисунки Лермонтова своеобразны, выполнены на высоком художественном уровне, он уверенно владеет линией, безукоризненно передаёт движение, владеет перспективой, умело строит композицию.

(Слайд 28: Батальные сцены)

Особенно удаются поэту изображения лошадей, батальные сцены.

(Слайд 29: Пейзажи)

Хороши и его пейзажи.

(Слайд 30: Пейзажи)

2 Ведущий: Рисунки, картины, наброски в рукописях – все это было формой выражения его творческого дара, также как стихи и проза. Вернее, будет сказать так: Лермонтов был наделен единым даром – гением художника, в котором сливалось все: и слово, и музыка, и цвет.

7. Мистика в жизни поэта

(Слайд 31: Мистика в жизни поэта)

1 Ведущий:

Его жизнь и творчество:
Волшебство, магия слова, загадка, тайна...
В. Солоухин

В судьбе Лермонтова было много загадочных совпадений. Даты, связанные с именем Михаила Юрьевича, в России часто отзываются весьма горькими событиями.

(Слайд 32: Даты)

2 Ведущий: Одним из первых это заметил поэт Владислав Ходасевич. В своих мемуарах он написал об одном неожиданном пророчестве. По словам Ходасевича, за два года до 100 – летнего юбилея поэта одно поклонница Лермонтова предсказала: «Вот попомните мое слово, даже юбилея его не справят как следует: что–нибудь да помешает. При жизни мучили, смерть оскорбили, после смерти... память его приносили в жертву памяти Пушкина – и уж как-нибудь да случится, что юбилея Лермонтова не будет».

И вот слова этой женщины неожиданно сбылись: «Столетний юбилей Лермонтова совпал с ужасами войны». В 1914 году началась Первая мировая война: «мирный праздник поэзии», по выражению литератора, был испорчен.

1 Ведущий: Затем череда мистических совпадений продолжилась. В 1941 году, когда исполнилось 100 лет со дня смерти Лермонтова, началась Великая Отечественная война. Так же, как и Первая мировая, она продлилась четыре года и принесла нашему народу много горя и смертей.

Вы, наверно, знаете, что наше государство называлось СССР (Союз Советских Социалистических республик). Так вот, именно в 1991 году, в год 150-летия со дня гибели поэта, СССР суждено было рухнуть.

Но откуда у Лермонтова способность влиять на ход истории такой большой страны, как Россия?

(Слайд 33: Томас Лермонт)

2 Ведущий: Истоки этого поистине мистического проклятия стоит искать в его родословной.

Михаил Юрьевич унаследовал от предков не только поэтический гений, но и дар прорицателя. Достаточно вспомнить, что он предсказал даже собственную смерть:

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.

(Слайд 34: Лермонтов и математика)

1 Ведущий: Он считал для себя заветным число семь, а пятнадцать – несчастливым, потому что в сумме оно дает «нехорошую» шестерку. Возможно, чувствовал, что его жизнь оборвется именно пятнадцатого числа.

С цифрами и математикой связаны разные необычные истории. В жизни Лермонтова был такой случай: однажды он никак не мог справиться со сложной математической задачей. Решение ее пришло во сне. Более того, во сне решил ее не сам Лермонтов, а приснившийся ему выдающийся шотландский математик, умерший за 197 лет до рождения поэта. После пробуждения Лермонтов, бывший прекрасным художником, написал изображение пришельца из далекого прошлого. Потом выяснилось, что это портрет математической знаменитости.

(Слайд 35: Книга предсказаний)

2 Ведущий: Еще в юности он собственноручно сделал книгу предсказаний. Все, что нагадал по ней на одном из балов, сбылось в мельчайших подробностях.

Многие знакомые Лермонтова, судя по всему, побаивались его «дурного глаза» и язвительного языка. Во время войны на Кавказе, например, он несколько раз предсказывал, кому предстоит погибнуть в бою. Сослуживцы суеверно держались подальше от этих разговоров.

(Слайд 36: Царей корона...)

В конце концов, Лермонтов предсказал и судьбу страны. Вспомните:

Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет...

(Слайд 37: Космос)

1 Ведущий: К тому же Лермонтов обладал удивительным ощущением космоса. Он первый в русской (а возможно, и в мировой поэзии) посмотрел на землю с космической высоты. Один из тех людей, кому не раз доводилось видеть нашу планету с борта космического корабля, вспоминает, что когда он

впервые взглянул в иллюминатор, ему вспомнились с детства знакомые строки:

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...

«Как мог он это написать?! – удивленно восклицал космонавт, ведь только **с той** высоты, **оттуда** можно увидеть, что земной шар окружен голубым ореолом...»

Это не зрение глаз, а зрение сердца, зовущееся предвидением, провидением. Вот почему для потомков он становится провидцем. Пророком.

(Слайд 38, 39: Дуэль)

2 Ведущий: Дуэль Лермонтова и Мартынова также сопровождается мистическими событиями.

Свидетели отмечали, что перед дуэлью налетел страшный ураган, а сразу после ранения поэта разразился проливной дождь. Как будто сама природа оплакивала Лермонтова.

8. Заключительное слово

(Слайд 40: Мир Лермонтова)

1 Ведущий: М.Ю. Лермонтов действительно больше чем поэт. За полтора десятка лет творческой жизни он успел невероятно много: четыре тома сочинений, более десятка живописных картин, более 50 акварелей и свыше трехсот рисунков. Но дело, конечно, не в количестве написанного.

2 Ведущий: Лермонтов не просто много написал за короткий срок: он создал пером целый мир. Неповторимый, свой. Мир Лермонтова.

1 Ведущий: Считается, что Пушкин был дневным, А Лермонтов – ночным светилом русской поэзии. Но скорее Лермонтова можно уподобить не светилу, а небу.

(Слайд - видеоролик: Стихотворение «Небо и звезды» в исполнении И. Кваци)

(Слайд 42: Парус)

2 Ведущий: Погасло синее небо. Но это в земной жизни. А том космически-безмерном океане, где белеет парус его души, пространстве русской вечности, он не одинок, хотя и недосыгаем. Пока живет русский язык, пока бьются русские сердца – их будет звать к себе парус Лермонтова.

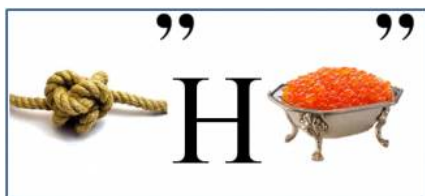
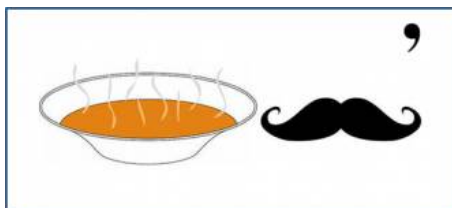
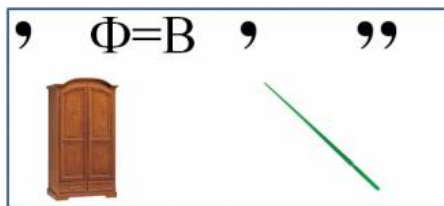
(Слайд 43: Интернет – ресурсы)

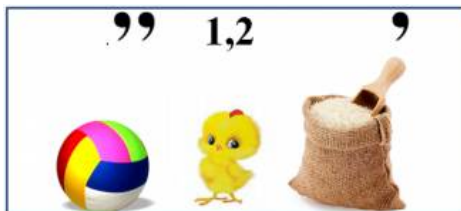
1 Ведущий: Сегодня мы открыли волшебный и таинственный мир Лермонтова. Теперь мы предлагаем вам отправиться в путешествие по нему самостоятельно. Для этого мы подготовили творческое задание, которое вы можете оформить в виде стенгазеты или альбома.

Так как Лермонтов считал для себя заветным число семь, мы подготовили для вас 7 вопросов:

1. Какой девиз расположен на родовом гербе Лермонтова?
2. За что Лермонтов был награжден Золотым оружием?
3. Разгадайте ребусы, в которых зашифрованы названия произведений М.Ю. Лермонтова, назовите их жанры.







4. Сколько мелодий написано на стихотворение «Казачья колыбельная песня»?
 5. Укажите предка, от которого Михаил Юрьевич унаследовал не только поэтический гений, но и дар прорицателя.
 6. Назовите имя шотландского математика, решившего задачу во сне Лермонтова.
 7. Найдите стихи и высказывания великих людей о М.Ю. Лермонтове.
- В этом вам помогут книги, представленные на выставке «А он встает над волнами забвения...».

Используемые материалы

1. Бульчук М. Н. Музыкальность Лермонтова // Молодой ученый. — 2013. — №1. — С. 217-219.
2. Глоба, П. Проклятие Лермонтова / П. Глоба // Караван историй. – 2014. - № 1. - С.190 -203.
3. Долинина, Н.Г. Печорин и наше время / Н.Г. Долинина. – Ленинград: Детская литература, 1970. - 192 с.
4. Запашикова, Л.В. «Нет, я не Байрон, я другой...» / Л.В. Запашикова // Игровая библиотека. – 2014. - № 6. - С. 38 – 45.
5. Золотцев, С. Сын русской вечности / С. Золотцев // Литература в школе. – 1995. - № 5. - С. 7 - 18.
6. Лермонтов, М. Ю. Поэзия / М.Ю. Лермонтов. – Москва: Детская литература, 1976. – 335 с.
7. Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. лит. АН СССР (Пушкин. дом), науч.-ред. совет изд-ва «Сов. энциклопедия»; гл. ред. В. А. Мануйлов. – Москва : Сов. энциклопедия, 1981. – 784 с., 34 л. ил.: ил., портр.
8. Марченко, Н.А. Наша портретная галерея. Михаил Юрьевич Лермонтов / Н.А. Марченко // Уроки литературы. – 2004. - № 5. - С. 1 –4.
9. Математика и литература [Электронный ресурс] URL: <http://goo.gl/QhFR0r> – (Дата обращения: 3.08.2016)
10. Милютина, М. «А он, мятежный, просит бури...» / М. Милютина // GEOленок. – 2014. - № 10. - С. 34 – 38.
11. Пахомов Н. Живописное наследие Лермонтова // М. Ю. Лермонтов / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.: Изд-во АН СССР, 1948. — Кн. II. — С. 55—222. — (Лит. наследство; Т. 45/46). — URL: <http://goo.gl/WfG365> — Дата обращения: 3.08.2016)
12. Солоухин, В. «По небу полуночи ангел летел» / В. Солоухин // Литература в школе. – 1989. - № 4. - С. 3 -13.
13. Стефанова, Л.М. «Произведения М. Ю. Лермонтова». Литературные ребусы для учащихся 5-9 классов [Электронный ресурс] URL: <http://goo.gl/uoQpcT> - (Дата обращения: 3.08.2016)

